**1.Пояснительная записка**

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская,- М: Баласс, 2011г., в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Основными **целями** начального обучения Изобразительному искусству являются:

• развитие личности учащихся средствами искусства;

• получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

**Таблица тематического распределения часов на 4 года.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | | | | |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** | **Рабочая программа по классам** | | | |
| **1кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |
| **1.** | **Восприятие произведений искусства** | **9** | **9** | - | 4 | 2 | 4 |
| **2.** | **Рисунок** | **30** | **33** | 12 | 5 | 8 | 5 |
| **3.** | **Живопись** | **30** | **28** | 8 | 5 | 8 | 5 |
| **4.** | **Скульптура** | **15** | **8** | - | 2 | 4 | 2 |
| **5.** | **Художественное конструирование и дизайн** | **15** | **20** | 3 | 9 | 4 | 9 |
| **6.** | **Декоративно-прикладное искусство** | **20** | **21** | 4 | 8 | 4 | 8 |
| **7**. | **Резерв** | **16** | **16** | 6 | 1 | 4 | 1 |
|  | **Итого** | **135ч** | **135ч** | **33ч** | **34ч** | **34ч** | **34ч** |

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Основными **задачами** начального обучения Изобразительному искусству являются:

• воспитание интереса к изобразительному искусству; обо­гащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;

• развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

• развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отно­шению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудни­чества в художественной деятельности;

• освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой, фор­мирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами;

• совершен­ствование эстетического вкуса.

**Особенности курса.**

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и имен- но на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников

«Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в МБОУ СОШ №22 с 1-го по

4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов. В первом классе — 33 часа (33 учебные недели), во 2 — 4 классах — по 34 часов (34 учебные недели в каждом классе)

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры изучения предмета «Изобразительного искусства» в целом ограничиваются ***ценностью истины***, однако *данный курс* предлагает как расширение содержания предмета, так и совокупность методик и технологий (в том числе и проектной), позволяющих заниматься *всесторонним* формированием личности учащихся средствами предмета «Изобразительное искусство» и, как следствие, *расширить* набор ценностных ориентиров.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные** результаты освоения курса:

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человек

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различ- ных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечислен- ных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориен- тироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполните- ля, критика).

**VI. Содержание учебного предмета**

**2-й класс**

**(34 ч)**

**I. Восприятие произведений искусства. (4 часа)**

*Эстетическое* в действительности и в искусстве.

*Эстетический идеал* в искусстве разных народов.  
*Эстетический вкус* народа и человека, выраженный в произведениях искусства и декоративно-прикладного творчества.  
*Сюжет.  
Подражание* природным явлениям в искусстве и *дизайне.*

**II. Рисунок.(5 часов)**

1. *Мера -* соотношение части и целого.

2. *Тождество -* абсолютное равенство. Зеркальность изображения.

3. *Гармония* в жизни и искусстве.

4. *Соотношение* частей.

**III. Живопись(5 часов)**

*Искусство* первобытного общества как утилитарная необходимость. **Общехудожественные умения:** правильно пользоваться изобрази­тельными средствами и инструментами: промывать и сушить кисть, снимать лишнюю краску; знать свойства гуаши, акварели; техника -закрашивание, штриховка, примакивание, мазок, тычок; передавать строение, величину и расположение предметов, цвет, фактуру, исполь­зуя разные способы изображения; изображать несложный сюжет; знать художников и скульпторов (в пределах программы); уметь обосновы­вать свое эстетически-художественное мышление.

**Скульптура: (2 часа)**

1. *Культурологические:* эстетическое, эстетический идеал, эстети­ческий вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

2. *Художественно-изобразительные:* изобразительный материал, инструмент, линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, ор­намент, плоскостное и объемное изображение, рельеф, мозаика.

**Художественное конструирование и дизайн (9 часов), Декоративно-прикладное искусство (8 часов)** , **резервный (1 час).**  *Культурологические:* эстетическое, эстетический идеал, эстети­ческий вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

*Художественно-изобразительные:* изобразительный материал, инструмент, линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, ор­намент, плоскостное и объемное изображение, рельеф, мозаика.

**Содержание программы**

1. *Художественно-графические материалы* (рисовальная бумага акварельные краски, гуашь, мелки, пастель, графит), *пластические материалы* (глина, пластилин), их названия, свойства, назначение. Выявление эстетического в простом материале.

Познакомить со средствами графического рисунка: карандаг уголь, сангина, тушь, мелки, пастель и техникой работы с ними.

Учить использовать в рисунке линии разной толщины и характера.

2. *Организация рабочего места* при работе с художественными материалами.

3. Виды *художественных кистей* и правила пользования ими. При­емы *работы* кистью, карандашом, фломастером.

4. *Основы композиции.* Представление о композиции как части и целом. Мера. Тождество. Соотношение частей.

Изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, составлять модели из 2-3-х частей разной формы.

5. *Компоненты изобразительной деятельности:*

*-* изготовление и подготовка к работе палитры;

- способы разведения и смешивания красок;

- нанесение точек, линий, мазков;

- выполнение простейших узоров, орнаментальных рисунков;

- передача в рисунках простейших форм предметов, общего прост­ранственного положения и основного цвета предмета;

- работа по мокрому листу;

- штриховка (не выходя за контур, по контуру, изображая пушистую фактуру.)

6. *Знакомство с творчеством живописцев и скульпторов* (И. Шиш­кин, К. Брюллов, А. Венецианов, В. Мухина).

**Виды работ**

Отработка навыков рисования на **разной бумаге** (глянцевая, чертежная и др.).

Отработка **графических приемов** (набросок, зарисовки, тушевке штриховка) **карандашом.**

Знакомство с орнаментами.

Отработка приемов работы **углем и фломастером** (работа по конту­ру, штриховка внутри контура, работа «клячкой», растушевка).

Декорирование интерьера.

Работа **пастелью** (нанесение, втирание).

Знакомство с сангиной. Гризайль.

Первобытная живопись.

Работа с **гуашью** (смешивание на палитре, с белилами, накладывать послойно).

Знакомство с пейзажем.

**Освоение работы гуашью:** подготовка, смешивание красок, способы нанесения (от светлого к темному, по спектру, фоновое и главное изоб­ражение).

Знакомство с работой **восковыми мелками** (совместно с акварелью).

Знакомство с городским пейзажем.

Передача представлений о **величине** предметов, об их **строении.**

Передача с помощью **цвета** фактуры и формы предмета (шар, пря­моугольник).

Знакомство с **эмоциональным назначением** цвета в живописи.

**Создание сюжета.** Нахождение словесного аналога. Реализация  
**эстетического контекста** (рисование на основе музыкального, литературного образа).

Мозаика. Работа локальными мазками.

Бумагопластика.

**Создание портфолио.**

**VII. Тематическое распределение часов на 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов по программе | Количество часов по рабочей программе | Основные виды учебной деятельности учащихся |
| 1 | Рисунок | 5 ч | 5 | Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении со­держания и выразительных средств художественных произ­ведений.  Понимать условность и субъек­тивность художественного образа. Различать объекты и явления ре­альной жизни и их образы, вы­раженные в произведении искус­ства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  *Участвовать* в обсуждении со­держания и выразительных  средств произведений изобрази­тельного искусства. |
| 2 | Живопись | 5 ч. | 5 ч. |
| 3 | Скульптура | 2 ч | 2 ч |
| 4 | Художественное конструирование и дизайн | 9 ч | 9 ч |
| 5  6 | Декоративно-прикладное искусство  Резерв | 8 ч  1 | 8 ч  1 |
| 7 | Восприятие произведений искусства | 4 | 4 | **ВСЕГО: 34 часа** |

**VIII. Материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование материально - технического  обеспечения образовательного процесса | количество |
| 1. **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| 1. | Программа « Изобразительное искусство», М.: «БАЛАСС» 2011, О.А.Куревина, Е.Д. Ковалевская | 1 |
| 2. | Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 1-го класса «Разноцветный мир». Москва, «Баласс», 2012г. | 30 |
| 3. | Методические рекомендации для учителя по изобразительному искусству, О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, - М.:Баласс, 2011г | 1 |
| **2.Печатные пособия** | | |
| 1. | Репродукции картин П.Кузнецова, И.Левитана, И.Репина, А.Саврасова, А.Рылова. | 1 |
| 2. | Таблицы о правильном тонировании бумаги. | 1 |
| 3. | Таблицы образцов искусства различных жанров и различных народов. | 1 |
| **3.Технические средства обучения** | | |
| 1. | Компьютер | 1 |
| 2. | Медиапроектор | 1 |
| 3. | Видеомагнитофон | 1 |
| 4. | DVD-проектор | 1 |
| **4. Экранно - звуковые пособия** | | |
| 1. | Аудиозаписи в соответствии с программой обучения | 1 |
| 2. | CD-диски с фильмами и развивающими мультфильмами, соответствующими тематике учебных курсов. | 1 |
| 3. | Слайды (мультимедийные презентации), соответствующие тематике учебных курсов |  |
| **5. Игры и игрушки** | | |
| 1. | Игра «Волшебные превращения красок» | 1 |
| 2. |  |  |
| **6. Оборудование класса** | | |
| 1. | Ученические столы двухместные с комплектом стульев | 15 |
| 2. | Стол учительский с тумбой | 1 |
| 3. | Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий | 4 |

СОГЛАСОВАНО: СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УВР руководитель МО «31 августа» 2015 года «31 августа» 2015 года

---------------------------В.В. Дмитриева ---------------------------