**Муниципальное образование город Краснодар**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**муниципального образования город Краснодар**

**средняя общеобразовательная школа № 22**

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол №1

от 31 августа 2015 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Денисенко Л.Г.

Подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

***МУЗЫКЕ***

По \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) ***НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ , 2 КЛАССЫ***

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 34 ч

Учитель Просветова Светлана Валентиновна

Программа разработана на основе программы «Музыка» Л.В.Школяр, В.О.Усачева, -М.:Баласс,2011г. в соответствии с Федеральным государственным стандартом НОО.

**1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе авторской программы «МУЗЫКА»,В. Школяр,

В. О. Усачёва,- М: Баласс, 2011г., в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

***Задача предмета*** – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

* Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный
* общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
* задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

**Таблица тематического распределения часов на 4 года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | | | | |
| **Авторск**  **програм** | **Рабочая**  **програм** | **Рабочая программа по классам** | | | |
| **1 кл** | **2 кл** | **3 кл** | **4 кл** |
| 1 | «Внутренняя музыка» | **3** | **3** | **3** |  |  |  |
| 2 | Родная речь | **4** | **5** | **4+1** |  |  |  |
| 3 | Петр Ильич Чайковский | **3** | **4** | **3+1** |  |  |  |
| 4 | Михаил Иванович Глинка | **4** | **5** | **4+1** |  |  |  |
| 5 | Мелодия жизни | **4** | **4** | **4** |  |  |  |
| 6 | Сергей Сергеевич Прокофьев | **3** | **3** | **3** |  |  |  |
| 7 | Путешествуем во времени и пространстве | **6** | **6** | **6** |  |  |  |
| 8 | Счастье, ты где? | **3** | **3** | **3** | **-** |  |  |
| 9 | Резерв | **3** | **-** | **-** |  |  |  |
| 10 | Три кита в музыке – песня, танец, марш. | **9** | **9** |  | **-** |  |  |
| 11 | О чем говорит музыка | **7** | **7** |  | **-** |  |  |
| 12 | Куда ведут на «три кита». | **10** | **10** |  | **-** |  |  |
| 13 | Что такое музыкальная речь | **8** | **8** |  | **-** |  |  |
| 14 | Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость. | **9** | **9** |  |  | **9** |  |
| 15 | Интонация | **7** | **7** |  |  | **7** |  |
| 16 | Развитие музыки | **10** | **10** |  |  | **10** |  |
| 17 | Построение (формы) музыки | **8** | **8** |  |  | **8** |  |
| 18 | Музыка моего народа | **16** | **16** |  |  |  | **16** |
| 19 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | **18** | **18** |  |  |  | **18** |
|  | **Итого** | **135 ч** | **135ч** | **33ч** | **34ч** | **34ч** | **34ч** |

**Таблица тематического распределения часов во 2-ом классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | **Количество часов** | |
|  |  | **Примерная или авторская программа** | **Рабочая программа** |
|  | Всеобщее в жизни и в музыке | 8 | 8 |
|  | Музыка – искусство интонируемого смысла | 10 | 10 |
|  | Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа | 10 | 10 |
|  | Развитие как становление художественной формы | 6 | 6 |
|  | **ИТОГО:** | **34** | **34** |

**II. Общая характеристика учебного предмета.**

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 2-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

1. Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

* музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
* учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

**Игра как деятельность на уроке** наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

**III. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно- эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно- прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности..

Программа по музыке строится на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

Содержание обучения**,**  требования к подготовке учащихся по музыке в полном объёме совпадают с авторской программой по предмету.

**К метапредметным результатам** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**Предметные требования** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

**8. Материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование материально - технического  обеспечения образовательного процесса | количество |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| 1. | 1. Программа «Музыка». В.О. Усачёва, Л.В. Школяр,- М: Баласс, 2011г. | 1 |
| 2. | В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка», 1 класс, | 30 |
| **2.Печатные пособия** | | |
| 1. | Портреты И.С.Баха, В.А.Моцарта, Э.Грига, Ф.Шопена, П.И.Чайковского и др. | 1 набор |
| 2. | Таблицы изображения музыкальных инструментов | 1 набор |
| **3.Технические средства обучения** | | |
| 1. | Компьютер | 1 |
| 2. | Медиапроектор | 1 |
| 3. | Видеомагнитофон | 1 |
| 4. | DVD-проектор | 1 |
| **4. Экранно - звуковые пособия** | | |
| 1. | Аудиозаписи в соответствии с программой обучения | 1 |
| 2. | CD-диски с фильмами и развивающими мультфильмами, соответствующими тематике учебных курсов. | На каждый раздел |
| 3. | Слайды (мультимедийные презентации), соответствующие тематике учебных курсов | На каждый раздел |
| **5. Игры и игрушки** | | |
| 1. | Игра «Веселые нотки». | 1 |
| **6. Оборудование класса** | | |
| 1. | Ученические столы двухместные с комплектом стульев | 15 |
| 2. | Стол учительский с тумбой | 1 |
| 3. | Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий | 4 |

СОГЛАСОВАНО:. СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР руководитель МО

от «31» августа 2015 года

----------------------В.В. Дмитриева -----------------------------------

Согласовано

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.А.Гасанова/

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 года

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №43**

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

***МУЗЫКЕ***

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать предмет, курс, модуль)

***1***

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***МУХАНОВА Н.Н.***

Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***33 1***

Количество часов: всего\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часа; в неделю \_\_\_\_\_\_\_\_ часа;

## Планирование составлено на основе рабочей программы 1 вида учителей Тищенко И.А, Мухановой Н. Н., Клепка Н.В., утвержденной решением педагогического совета №1 от 30 августа 2012г.

Согласовано

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.А.Гасанова/

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 года

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №22**

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

***МУЗЫКЕ***

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать предмет, курс, модуль)

***2***

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Просветова С.В.***

Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***34 1***

Количество часов: всего\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часа; в неделю \_\_\_\_\_\_\_\_ часа;

## Планирование составлено на основе рабочей программы Просветовой С.В. , утвержденной решением педагогического совета №1 от 31 августа 2015г.

Согласовано

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /В.В. Дмитриева

«\_31\_\_» августа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 года

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №22**

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

***МУЗЫКЕ***

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать предмет, курс, модуль)

***1***

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Просветова С.В.

Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***34 1***

Количество часов: всего\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часа; в неделю \_\_\_\_\_\_\_\_ часа;

## Планирование составлено на основе рабочей программы 1 вида учителей ПРосветовой С.В., утвержденной решением педагогического совета №1 от 31 августа 2015 г.